



الشمس

ذو القعدة ١٣٥٨

المطبعة العربية - مكة



المجلة

مجلة تقدم الادب والثقافة والعلم

لنشرها

عبد القدوس الأرضي

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً في
الخارج (٧) ريالاً عربية واطلدة في لدخل (٢-) ريال عربي - الاجزاء المقبولة
والطرق لا تعد الادارة بتعويض اشتركير عنها ولكيها تحرص على ذتفعل
القطالات لا تقبل للنشر في المهل الا في كانت له خاصه ولا تعاد لاصحابها
مشرت أم لم تنشر .

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة
للعنوان - ادارة مجلة المهل بالمدينة المنورة (مجاز)



المنهج

مجلة تحرم اللغو والسفاقة والعلم

ذو القعدة ١٣٥٨

ديسمبر ١٩٣٩

كلمة المحرر

في نهاية المرحلة الثالثة

يصدر هذا الجزء الذي يختتم به « المنهل » طامه الثالث من حياته التي نرجو لها الامتداد والساداد ، والعالم منهوك الاعصاب من جراء الحرب الحاضرة ، وقد أودت هذه الحرب بمشاريع خاصة وطامة ، وقلت من غرب صحف غنية راقية ، وشلت حركات أم ناهضة ، وقلعت ظلال آمال زاهية . ولكن « المنهل » بفضل الله جل وعلا ، ثم بعطف صاحب الجلالة الملك المعظم هو عبد العزيز آل سعود هو حامي العلم في مملكته الفتية ، سيظل سائراً الى الأمام . وهذا الاختصار الذي نال بعض صفحاته هو موقوف ، وهو سيزيده ان شاء الله روثاً وجاذبية ولعناً ، اذ يفتح أمامه أبواب الاجادة ، وطرق الدقة ، وتقديم الامم على المهيم ، وحذف الزوائد ، والبحث عن لب والجوهر ، والاعراض عن القشور والخزف ، والعبرة دائماً وخصوصاً في مثل هذه الظروف بالسكية لا بالكيفية ، وبالجودة

هو البقية على المنفعة الرابعة هو

ألم بأن للبشرية أن تسمو؟

للاستاذ السيد ابراهيم هاشم قلالي

ما نفع على الانسان العيش . وعكر عليه صفو الحياة . وحرمه من جنى ثمارها الطيبة الشبيهة في هدوه وامان وجعله عرضة للشروور والمفاسد . وهذا للكوارث والملمات . ومملا لبلاء والمحن . سوى هذه النزعات المادية الدنيئة . والميول الحيوانية المنحطة التي تعتلج بها نفسه الامارة بالسوء .

وما اعجل ما تنمو هذه الميول وهذه النزعات . وما اسرع ما تستفعل في نفوس البشر اذا ما تهيأت اسباب اذ كاثها وتوفرت عوامل اشغالها حتى لا يبقى للعقل سلطان . ولا للرؤية ميدان ولا للطيبة سبيل ولا للانسانية منجى من شروورها الساحقة وبلائها الجارف ونكبتها الدهاء . وكأن النفوس ما هددت الا لتثور والميول ما كبقت الا لتنفجر والاهواء ما اختفت الا لتأتى باعصار يشيب لهوله الولدان والا لماذا ؟ لا يكاد يحدو بالناس حادي الجهالة ويزدق فيهم منادي الضلالة حتى نرى صفات الشر والاذى تحمل محل خصال الخير والطيبة بسرعة مذهشة في الافراد والجماعات فاذا المصدر السليمة تغل بالحقد : والقلوب الرحيمة تنبض بالموجدة . والنفوس الكريمة تتوثب للنقمة . وفي اقل من لمح البصر تستولى هذه العوامل على ذوى العقول الكبيرة . والافكار المستنيرة . والاعصاب الهادئة فاذا هم لا يفكرون الا في الدس ، ولا يعملون الا للسكيد ، ولا يقيمون وزنا الا للجبروت . ويميلون مع الهوى انى يسيرهم . فلا يأنسون بحديث سوى احاديث الاثرة ، ولا تتفتح نفوسهم الا لاقاصيص القصة ولا يحفلون الا بمنطق القوة . ولا يرتاحون الا اذا اعتنوا ولا يهدأون الا اذا استطالوا وارهقوا . اما الوقوف عند حدود الحق والتقيد بمبادئ العدل ، والعطوف الى

سبل الرحمة فذلك ما لا يمكن ان يفهموه، ولا يقنى لهم ان يتصوروه، حتى يخيل اليك ان الحق لفظ لا معنى له الا في مملكة الاحلام . وما النبل والشرف ورحمة والعطف الارسوما صماء ازدانت بها صفحات المعاجم لتتلهى بها افكار الحالمين . وتلك نكبة ما كان للبشر ان يمتنوا بها لولا تلك الميول المادية الدنيئة التي قدمنا . وتلك النزعات الحيوانية المنحطة التي ذكرنا واستجابتهم لها وعدم تمكنهم من اكياتها واخادها . وهي التي اعتمهم عن طرائق الخير وحادث بهم عن سبل الرشاد . ولا يدراً عنا شرور تلك الميول والنزعات ويدعها تنزاوى فلا تبدو وتختفى فلا تظهر وتضعف حتى تموت سوى العمل على اكياتها واخادها وحمل النفس على علم الاستجابة اليها ولا يقنى لنا ذلك الا بالحب : نعم بالحب : الحب الذي عناء المبعوث رحمة للعالمين في قوله (احب لايخيك ما تحب لنفسك) او كما قال : ان في هذه الكلمة الموجزة مبدأ من اسمى المبادئ الانسانية التي تفيض بالخير والسادة على بنى الانسان اذ فيها ضمان للاستقرار في هذه الحياة وتمكين للسلام بين الافراد والامم والشعوب .

ان هذا الحب اذا صهرت به القلوب . واضاءت به الجوانح وتغلغل سناؤه في النفوس واستنارت بهديه العقول واشرفت بلائته الافكار . ماتت دواعي الشر وقنيت عوامل الاذى وشاع التفاهم بين البشر وعم الدنيا الرخاء والهناء ونعم الناس بالخيرات واستمتعوا بالطيبات وتوثقت بالحب صلاتهم وزهت بالامن حضاراتهم اذ لا قوي يغدر بضعيف ولا ذئب يسطو على حمل .

ان (احب لايخيك ما تحب لنفسك) تزيل المخاوف وتؤلف بين الازداد لان النفوس اذا اتسعت للغير لا تتحدث بالاسواء . والخواطر اذا اتجهت للخير لا تختلف بها الانواء . اذ لا مناواة على حقير من الامور ولا عجاقة على قافه من المغانم ولا ييات على ضغنيه ولا لجاجة في خصومة .

علم الله والناس ان لا سبيل اضمن للسلام والاستقرار من (احب لايخيك ما تحب لنفسك) ولكن الانسانية لم تردها لنفسها ولو ارادتهما كان لماضيها

ان ينجلي عما انجلي عنه من مخزيات وموبقات ولا لصحفها ان تكشف عما انكشفت عنه من سخائم مزريات . ولا لتاريخها ان يتحدث عما تحدث عنه من فجائع مبكيات ولا لحياتها ان تظل مشوبة بالرنق ولا لمعيشتها ان تكون مزوجة بالكدر بالرنق ولا لحاضرها ان يطالعا بما هي فيه من شر . ولا لمستقبلها ان يروح لها بما هو ادهى وامر . كما هو المتوقع والمنتظر .

وما كان اغناها عن كل ذلك لو اتخذت من « احب لاختيك ما تحب لنفسك » قاعدة تسير عليها ومبدأ لا تحيد عنه ذاك لضمنت لنفسها السعادة والرفه من اوسع الابواب ترى الانسانية لا يحبو لها العيش الا اذا كان محفوقا بالمال كره . اولا تطيب لها الحياة على وجه الارض الا اذا حدثت بها الاخطار او ان الناس لا يريدون من الحياة الا ان تكون حربا عليهم ليروها كيف يكون الكفاح ؟

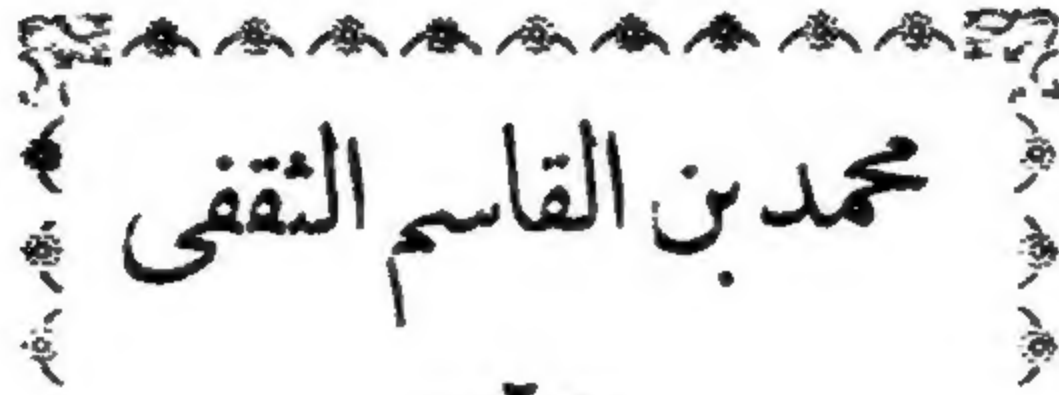
ان كان ذلك كذلك فلماذا نراهم يولولون من الكوارث ويتشكون من الحوادث وينشدون الامن ويتلهفون على السلام فهل ان الاوان لان يثوب البشر الى رشادهم ويتخذوا من « احب لاختيك ما تحب لنفسك » مناراً يضيء لهم في الظلمات ودثاراً يقيهم شرور النكبات ام سيظلوا في الجهالة سادرين . وعلى الغواية عاكفين الى ان يحكم الله بينهم وهو احكم الحاكمين ؟

مكة ابراهيم هاشم فلالى

تتمت الافتتاحية

لا بالكثرة ، وبالنفع لا بالوفرة ، قرب قليل جيد مرغوب ، ورب كثير غث ممول . وسيلس قراؤنا الكرام الوان هذه التحسينات التى نرزع ادخالها باهتمام على « منهلهم فى طامه القابل . و « المنهل » ينهز هذه الفرصة الثمينة فيرفع خالص ولائه لحضرة صاحب الجلالة الملك المعظم الذى بحسن تدبيره ومشرق حكمته ، ويقظته ضمن للبلاد أن تدير مطمئنة هادئة فى طريق معبد ، محفوف بازاهير التقدم القواحة على الدوام ما

فتوح السند



- ٢ -

للاديب محمد عام الافغانى

السند قبل الفتح الاسلامى :

كانت البوذية الدين الرسمى لملوك السند منذ قديم العهد ومن هؤلاء كان ملك ذو شوكة وعظمة ومطامع واسعة فى البلدان المجاورة يدعى « سهرش » غزا فارس بجيش جرار يقوده بنفسه لكن المظ خانة فى اللحظة الاخيرة فهوى قليلا فى ساحة الحرب وولى جيشه الادبار فاستولت فارس على مقاطعتى بلوچستان ومكران التابعتين للسند ثم استخلفه ابنه « ساه مى » وكانت له وزير يسمى « بدهى من » له نائب يدعى « رام » وقد استخدم الاخير برهنيا شابا يسمى « جيج بن سلاىج » ولما لم يعش « رام » كثيرا بعد ذلك استخلفه « جيج » فى منصبه فاتصل بالملك رأسا ووثق علاقته بالملكة « سبه ديوى تهارانى » وتطورت مع مرور الزمن الى غرام عنيف كان من نتائجه الآفة أن اغتالت الملكة زوجها وأعلنت بين الشعب أن انك أوصى بالعرش لـجيج بن سلاىج لأنه لم يكن له خلف فلم ينبس أحد بنيت شفة خوفا من بطش الملكة به وهكذا تربع ذلك الشاب على عرش السند فخرج الملك من دين بوذا إلى برهن وأنجب من الملكة ولدين « داهرمىة » و « داهر » وابنة سميت « مى » واستدعى « جيج » الوزير « بدهى من » لأنه لم يعارض فى زواج « جيج » بالملكة « سبه ديوى تهارانى » ولما رأى « جيج » الحرب الضروس التى قامت بين المسلمين والأكاسرة استرجع

المقاطعتين الغصوبتين لأن فارس كانت يومئذ في شغل شاغل حتى عن التفكير في حرب جديدة مع ملك السند بل رأت من بعد النظر ويداد إراني أن تقرب إلى السند وترتبط معها بمعاهدة صداقة فنفذت فكرتها بدون إبطاء لصالح كثيرة ترجع عليها بالنفع الجليل .

ثم خلف الملك جج بعد موته أخوه «چندر» وكان يدين بالبوذية فحكم ثمان سنوات بين أعجاب الشعب به وحبه له وبعد موته استولى على كرسي الحكم في «الور» داهر الابن الأصغر لجج وفي مدينة «برهن آباد» «راج» بن «چندر» وهكذا اقتضت مملكة السند إلى حكومتين تدين الأخيرة بالبوذية والأولى بالبرهمنية والبوذية معا أو نصيف البوذية إن جاز هذا التعبير لكن «راج» لم يدم طويلا في حكمه فسرطان ما اختطفته النية وهو لم يحكم أكثر من عام واحد واستولى على مملكته «دهرسيه» فنزاع الممالك القريبة ووطد حكمه بعزم وثبات . وكانت اخته «ماي» قد جاوزت الثلاثين وهي لم تزوج بعد فأراد أن يزوجها بحاكم في جبل «كيقانان» فاستشار أخاه «داهرا» في ذلك لكنه قبل أن يجيبه عقد على شقيقته واقترن بها بعد أن استشار وزيره «بدهي من» فنارت ثورة أخيه وجرد جيشا جرارا على مدينة «الور» وحاصرها لكنه ملك بالجدري قبل أن يتمكن من إسقاط «لور» فرأى داهر الفرصة سانحة لأن يضرب ضربته القاضية ويستولى على ملك أخيه «دهرسيه» فكان له ما أراد في زمن وجيز لكنه قبل أن يبرح «برهن آباد» فوجيء بحملة قاسية على عاصمته «الور» من حاكم «كيقانان» أظلمت الدنيا في عينيه وإيقنته بذهاب ملكه فهرع إلى وزيره يستنجد فطلبه الوزير وأشار إلى محمد بن الحارث الملاقى (*) أن يقف في وجه حاكم كيقانان مع فرسانه الخمس مائة البواسل ويحول بينه وبين دخوله إلى «الور» فصمد هذا البطل مع فرسانه العرب في

(*) تقدم ذكر محمد الملاقى في أسباب الحملة .

وجه الحاكم كالصخرة وأرغمه على الرجوع وعلى حين غرة حمل على جيشه في
المجيع الأخير من الليل مع فرسانه حملة القت الرعب والمهلع في جيش الحاكم
فولوا هارين بعد أن أسر منهم عشرات الآلاف فأجازه الملك « داهر » على ذلك
بأن استوزره وضرب على إحدى وجهي سكتة اسمه (جج فامة آينة حقيقة نمار-
تاريخ السند للمعصومي)

الفتح

أسهب بعض المؤرخين في ذكر دقائق الفتح اسمها مما يحمل الانسان على
الشك في صحته لانه حين تقرأ حادثه الفتح في فتوح البلدان ترى الكلام كافيا
واقيا لا افراط فيه ولا تعريض ينقم غلة الباحث وهو أقرب المؤرخين إلى ذلك
الفتح وإذا بمؤرخ آخر مثل المعصومي يفصل ذلك أقل حادثة فيسرف في التفصيل
كأنما النقط مناظر الفتح في شريط السينما يعرضه عليك لا يفوته شاردة ولا
واردة وبينه وبين ذلك الفتح قرون من السنين الغابرة فن أن تسربت اليه تلك
الدقائق يا ترى ؟ أم انها من قبيل الأساطير ومعاذ الله أن تسمى الأساطير تاريخا
كتلك الاسطورة التي ذكرها أحد المؤرخين وهي أن محمد بن القاسم حين
فتح السند أسرا بنتين لداهر فأرسلها هدية للخليفة فلما أراد أن يجامع الخليفة
أحدهما امتنعت وقالت أن محمد بن القاسم قد واقمها من قبل تشفيا منه لأنه
قتل أباهما فأمر الخليفة بمحمد بن القاسم أن يوضع في جلد بقرة مسلوخ ويوثق
به إلى الخليفة لكنه توفي قبل أن يصل إلى الخليفة

وهذه المراقبة لا يؤيدها أي تاريخ معتبر إنما ساقها المؤرخ ليدل على سعة
اطلاعه وهذا المرض ابتلى به كثيرون من المؤرخين الاقدمين أيضا فهو ميروس
حين أرخ حرب طروادة ادخل فيها ما شاء له خياله أن يدخله فيها وهكذا
ملحمة الهنود « مهابارت » وشاهنامه فردوس ملتئا خرافات واساطير لا تحصى

محمد عالم الاقناني

(يتبع)

صفحة من الأدب العالي

فلقة

منه ذكريات الصغر

للكاتب التركي عمر سيف الدين تعريب الاستاذ (ابن سالم)

كنا في صباح كل يوم نمر من امام اصطبلات ضباط وزارة الحربية الواقعة خلف « جامع السوق » في ضواض العساكر وجلبتهم . وكان الكتاب يبعد عن هنا قليلا ، ويتكون من بناء بسيط تحيط به جدر اربعة قليلة الارتفاع ، تضم أشجاراً بسقة من شجر « أبو فروة » لها ظل مديد .

وكنا عند ما نتخطى الباب الاول الى ساحة المدرسة ندرك وجود الشيخ في الكتاب بنظرة بسيطة الى مكان « الشلي » .

— اجاء الشلي ؟

— لم يأت بعد

وكان الشلي علماً على حمار الشيخ الاسود العنود . وكان هذا الحمار مثلنا يقدم الى الكتاب في الصباح الباكر ويبقى فيه حتى المساء ، يقضى هذا الوقت المل في أكل الحشائش التي كنا نأتيه بها من بيوتنا في ظل الشجر صيفاً وفي مكان ضيق من البناء شتاءً .

وكان تعهد شؤون هذا الحمار وتقديم الاكل له من الامتيازات الخاصة التي كان يضمنها الشيخ ولا يمنعها الا لتلميذ المجتهد صاحب الحظوة عنده .

ويتوصل الى الكتاب من درج ضيق امام الباب الخارجى ، وعندما تدخل
الكتاب يصادفك مكتب الشيخ وقوفه ثنىء غريب يشبه البندقية في منظره .
الاسود الغليظ وهو القلقة : ...

وكنا لا نتجاوز الاربعين تلميذاً بعد أن فصلوا منا الطالبات قبل شهر
وتقلوهن الى مكان آخر . وكنا لا نعرف شيئاً من نظام القبول ، وقرأ الهجاء
وجزء عم والأرقام والانشيد بنم واحد ونعجز عن القراءة فرادى ، وكان سير
الدروس عندنا على وقيرة واحدة .

وكان الشيخ أبيض الاحية طويل القامة عصبي المزاج ، دأبه صيدا وشتاء
الجلوس مشمرا عن التواعين مارى القدمين ، كأنه على استعداد للوضوء .
وكانت « هريفنا » شاباً يبيع لنا الخبز والحلاوة والخروب ، ويذهب
للأذان في مسجد السوق ثم يقوم بكس المسجد فلذا كن لا يورد البنا بعد الظهر .
ومنذ قدمت من قريتي كنت اواظب على هذا الكتاب ولكنى ما كنت
أفهم من دروسه شيئاً ، فلذا كنت اختلط بزملائى وأرفع صوتى طالياً بدون
ان أفهم ما أقول .

وكننت أجد لذة عظيمة فى . . . لك القلقة فلذا كننت اهرول الى الاخذ بطريقها
فى كل مرة . ولكن فاجأنا بالزيارة فى أحد الايام رجل طويل القامة أسمر اللون
حليق اللحية يرتدي الملابس الافرنجية عبوس الوجه ، وما قبل ان سمعته
القائمقام قادم حتى ارتجفنا فرقا .

عند ما دخل القائمقام كنا وقوفاً حسب أمر الشيخ ولكن ما لبث ان
اشار القائمقام بحركة من رأسه طالبا منا الجلوس فجلسنا . وبعد أن اتى علينا
نظرات فاحصة حاول أن يختبر بعض التلاميذ واسكنه قطب جيئنه وبدت علام
الغضب على جيئنه عند ما علم باننا لا نستطيع القراءة فرادى وبدون نم .

وبعد ان اطرق قليلاً وهو يز رأسه حول وجهه الى طرف مكتب الشيخ
وجعل يتأمل القلقة السوداء ذات الجلد الغليظ تأملاً شديداً حتى انى خلته يرى .

الفلقة لأول مرة في حياته : ثم تحول الى طرف الباب خارجاً بدون أن يسلم ولكنه قال :

— أيها الاستاذ تفضل معنا قليلا الى الخارج .

فخرج الشيخ ترتعد فرائسه ومثني معهم حتى ساحة الكتاب حيث تكلموا معه بكلام لم ندره ولكننا لم نشاهد الفلقة في مكانها في اليوم التالي .

ومرت هناك اشاعة في الكتاب بان الضرب ممنوع وبان القاء مقام أمر برفع الفلقة فاهتبلناها فرحة وشرعنا في مشاغبة الشيخ حتى اضطر أخيراً الى إخراجها في أحد الأيام ولكن لم يملقها في مكانها بل جعل يحرقها تحت الحشية التي كان يجلس عليها بعد أن ينتقم منا أشد انتقام .

اتذكر جيداً بأنه كنا على قلب رجل واحد لا يشتكي منا أحد رفيقه ولا يخبر عما صنعه معنا كلفه ذلك .

ففي ذات يوم اتفقنا على ان كتاب جميعاً فلم نكد نعمل حتى تنادى الاستاذ ثم استغرق في نوم عميق ، فعمد أحدهما الى علبة النشوق الموضوعة على مكتب الشيخ وأخذ منها كمية وافرة وزعها على صوم التلاميذ ، فلم يحكد الاستاذ يسمع أصوات العطاس ترتفع عالية من كل جانب حتى انقبه مذعوراً ، ولكنه أدرك كل شيء عندما رأى علبة النشوق خالية أمامه فصاح بصوت منكر .

— من فعل هذا ؟ فاجبتاه على لسان واحد وبنتم .

— لا ندري لا ندري .

— سأضعكم جميعاً في الفلقة .

— لا ندري لا ندري .

— وهل لا يخبرني ولا تليذ منكم ؟ !

— لا ندري حتى نخبر لا ندري حتى نخبر .

— لا تدرون ؟ ! ! نجيب ! اذهب الى المسجد وادع العريف .

ولم تفض خمس دقائق الا وكان الشيخ والعريف يتناوبان الضرب فكلماتهم

أحدهما اعطى الآخر حتى ضربنا عن آخرنا . وأصبح الاستاذ يمد هذا يمد
 العطاس والتناؤب جرماً لا يغتفر ، وممكن ذلك التلميذ الذى يصاب بزكام أو
 يعطس ويتناؤب بدون ارادة منه فكان يقول له أنت تحتقرنى ! اثم يرمى به
 الى الأرض ويضربه ضرباً موجعاً . ومن سوء حظي كثيراً ما كنت ينتابني العطاس
 والتناؤب ، ولقد ضربت من أجل ذلك مراراً . وكان الشيخ عند ما يضرب
 أحداً يلقي بنفسه في القعد ثم يضرب بمجموع يده على المكتب بشدة قائلاً :
 بائن ان لم اضرب كل من يعطس منكم حتى الموت بائن ان لم اضرب كل
 من يعطس منكم حتى الموت . (يتبع) ابن سلع

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بأنواعها . عطورات عال بأنواعها

لصاحب البير الحاج الزواوي بالجزائر

ولوحكه بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزه رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وحكه

بالمدينة حضرة الوحيه السيد احمد رفاعي . فنحت الوافدين على

استعمال عطورات هذا المعمل بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في عمله

بقرب باب السلام بالمدينة .

مِنْهُلُ الْقِصَصِ

دجال !!

- ٢ -

أثر هذا الحادث في نفس فريد تأثيراً شديداً جعله يعتزل الدرس والمدرسة رغم ما كان يجد من السلوي في زملائه الذين لم ينفكوا يواسونه ويخففون من مصابه ولم يعد إلى المدرسة الا عند ما شعر بقرب الاختبار وكان الصمت والحزن يبدوان على وجه فريد بدل تلك الابتسامة الجذابة التي ما كانت لتنفك من شفاهه.. نجح فريد في الاختبار وانتقل الى الفصل محافظاً على نشاطه ودرجته وكذا يأمل أن يتم دراسته الابتدائية ليحزم امتهنة السفر الى بلاده حيث يتلقى في احدي جامعاتها العالية فن الهندسة الزراعية ثم يعود الى هذه الديار امتثالاً لوصية والده التي أوصاه بها لا يتأخر هذه البلاد الا ليعود اليها ، ولكن احسان افندي الرجل الذي كان يعنى نفسه في ثروة فريد ما كان ليترك هذه القرمح السانحة تمر به دون أن يحظى بما يريد فزدادت قسوته مع فريد الى درجة انه كان يحمل المراوطة النليظة فينزل عليه ضرباً مبرحاً بدون ذنب مبرر، فاصبح يحس بالالم الشديد ينقض عليه اذ كانت تربته الاولى مع والديه كلها عطف ورقة وكلها نصائح ولا يتجاوز عقابها الحرمات من المسكافات الجميلة ، وصادف ان التي حظه للمأثر به بين يدي اثنين من الراسيين في فصله الجديد اظهرا له العطف والود فكانا خير ملجأ له مما يلتقاه في جميع وصية احسان افندي ، ولم

يكذب يصاحبهما حتى شرع يعاقب من اساتذته ويحرم من سماع بعض الدروس جزاءاً
على ما كان يرتكب ، ولم تنته السنة ويحين الاختبار حتى كان فريد من الراسين
فلم يتحمل الصدمة فغادر المدرسة شريداً طريداً لان احسان افندي كان قد اتخذ
من سوء خلقه ورسوبه في الاختبار ذريعة لطرده من عنده كما انه اعلن بانه قد
صرف جميع ما يملكه فريد عليه ، وبهذه الحالة السيئة خرج فريد بائساً يبتغي
وجه العمل ولكن احد ذلك الصديقين كان قد تشبث به وارداه الى هوة
سحيقة من السعي وراء الكسب الغير الشريف ولم تنض فريد الا شهر
حتى صار يقلق راحة الجميع في بالسؤال الملحف ويحتال بفنون من
الحيل لا-تخراج النقود ، ويستقبل كل داخل من باب . . . ليوقعه في شركه
الذي نصبه باظهار الزهد والورع والتقوى ليتحصل على شيء ينفقه في غير اوجهه
المشروعة ويضيعه عبثاً

وبذا فقد الوطن شاباً كان يرجو أن يسد به شئنا من احتياجاته الفنية ،
ونهدم ركن كان يأمل أن يشيده على اكتافه

وكم فقد الوطن من شبان لو عرفنا كيف نوجههم لكانت حالتنا غير ما هي
عليه اليوم !!!

المدينة المنورة - ابن ملجم
احمد يوسف

ثقف فكرك

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما مكتب واجود
ماصور من مناحي الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا
لاتجده ايها القاري الا في مجلات : « الهلال » . المصور . الاثنين والدنيا . التربية
الحديثة . الرياضة البدنية . بابا صادق . المكشوف . المهمل . الاسرار . الطالبة «
بدر» مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز « السيد هاشم نحاس » بمكة المكرمة



نجم يهوى !!!...

الحزن يشمل والتجلد شارد والدمع منهمر من الأطوار !!!
 ليس الزمان يفقد « أحد » حلة سوداء جللها بنوب حداد !!!
 رزه عميم لا يقاس بغيره موت الزعيم على احتياج بلاد !!!
 قلنا جميع الناس في مضض ومن فرط الشجون يرون في أسفاد !!!

عش ما نحب كما نحب محاذراً فالمرت للآحياء بالمرصاد !!!
 ذي الدار دار الحزن فهي بغضة فطرت على التفريق والابعاد !!!
 حصادة لبني الوردى بمناجل طبعت لخصم أضرم حصاد !!!
 يتتابع الأفراد في هواتها كمتابع الأبراق والأرصاد !!!
 آلامها مكشوفة مبثوثة أما السرور بها فلي بجاد !!!
 وحياة هذا الناس ظل زائل يمشو بها سار ويضحى فاد !!!

له قوم طاجوا إصلاحها وتقدموا بمصابيح الإرشاد
 شادوا على انقاضها وطلوها غرف السمو بمطمح مرقاد
 همروا خراب ديارها في عيشهم بالصالحات فكأن أنجم زاد

تخذوا الحياة (سفينة) عبروا بها لجح القناء الى اجل معاد
وبنوا بها دور النهوض بهمة وثابة لبنهم الاعباد
فرشوا القناد وأزعموا تخليصهم لبقيهم من قرش شرك قتاد
الفوا السهاد وأقسموا لينب ن شعوبهم من غفوة بههاد
فأولئك الأبرار حقا لهم في جنة المأوى يوم قتاد

الأرض واجفة تموج دجنة بأفول شمس الفضل والاسعاد
والمسلم في قلق يمز نياطة إذ قاب بدر العلم عن ذا النادي
أما القلوب فأنهن براكن ثارت فجأت القضا بسواد
ما كان رزؤك رزه شخص واحد لكنه رزه على آحاد !!!

حملوا أبر وانما حملوه في الأ حناء لا في شاخص الاعواد
والبدر يزهر والنجوم طوالع ترنو بغبطتها الى الوداد (*)
حتى أتوا جدنا لقد حفروه في شغف القلوب روائحا وغوادي
وهناك ليلا اودعوه بروضة محفوفة باراتك العباد
وسط البقيع وبين آل محمد اجداده الاعلى في الاجداد

إني خبرتك في مواطن جنة نغبرت رمز الخير والانجاد
خلق من الكرم الاصيل وهبته ورقيت فيه مرتقى الأوتاد
في حقبة ساد الفساد بها وقد منى الملاح بها بسوس فساد

(*) كذلك كان الجوليلة دفن القعيد : صاحباً لطيفاً تزهى فيه
النجوم ويطل البدر من صفحة السماء على صفحة الغبراء. الناظم

ولقد خبرتك في مواطن حجة
نفرت شخص المجد بين ضلوه
وبشاشة محمودة هي باسم
وتقارة من مآثم الاحقاد
وتفاذ رأي في الشؤون يقوده
حزم مجيد مستند بهاد

أسست (مدرسة العلوم) ومستها
ورفعتها كالبرج في فوق السما
وهلائها علما وصفت نظامها
خسبون عاما قد قضيت مجاهدا
تسمى لتبني في «المدينة» معهدا
متوكلا مستبلا ومضحيا
لا الداء يقدمك عزما فاهضا
والناس في المذات ساد غطيظهم
واذا بذاك الكوخ يعلو باديا
واذا بذاك الكوخ يضحى (معهدا)
واذا بذاك الكوخ يضحى مهبطا
عزم العظيم يقدر كل عظمة

بسياسة النهم الحكيم الحادي
لتسكون في الدنيا منار وشار
صوفا حكيما ففما بسداد
مترقبا للفوز بعد جهاد
لهم لرفع منار دين الهادي
بالنفس في ثقة برب عباد
كلا ولا المقبات ملء الوادي
ولويت فكرك عن هوى ورة
قصرا بديما شامخ الاوتاد
نمات طلاب من القصاد
ياوى له نسر العلوم الشادي
ويسير متندا لنيل مراد

كذب الالى زعموا الزعامة بهرجا
ان الزعامة في الحقيقة منحة
يجلو بطابها القوي مذخورة
في هداة وتواضع وقوة

يبني على التهويش والارعاد
ترجى إلى علم من الافراد
ويقودها للمجد خير قياد
وحاسة خلو من الاحقاد

مطلب القناعة فلا يلين لعاصر كلا ولا يلتاث بالاضداد

يا والد الأيتام والضعفاء في بلد به المستضعفون بداد
يا والد الفقراء والغرباء في بلد به الفقراء في تعداد
من اليتيم والضعيف والذي يبني العلوم مكبلا بكساد
أنا لنفخر إذ نفي حسناتكم ويراعى تزهو بسفح مداد

مولاي «أحمد» قد أفضت مناها من «فيض» ملك طيلة «الآباد» (*)
سيدوم فيضك جاريا في (معهد) أسسته للعلم بالاحفاد
ميزان مجدكم مبين ساطع للباحثين وأمرة النقاد : ---
(كوخ رضيت به الإقامة زاهدا من زخرف الدنيا وكل مهلا
بالطين حيك بناؤه وتينمت أرجاؤه من طنفس ووسن
ما كان اضيق سوحه ولقد بدت فيه مساكن سائي الزهاد
(وبجانب الكوخ الذي استوطنته قدشدت قصراً صنو قصر غماد
نظمته تنظيم محتفل به وجعلت منه مورداً للمعادي
هو قيد كل الناظرين بروحه وشموخه وحديقة الرواد
سيكون (جامعة) تضم معاهدا شتى لنا ومثابة للضاد
فاهنا بفردوس تكون تزيه في مستوى الرعماء والاجواد
وارقد هنيئاً في خائل جنة من أجلها قدمت خير عتاد
غشاك ربي رحمة فراحة ما صيغ شعر من شعور قواد
هد القدوس الانصاري

(*) هذا البيت يجمع اسم فضيلة المدير الراحل وهو السيد

(أحمد الفيض آبادي) للناظم

منهل العلوم

نجم يهوي وخطب جليل

في الساعة العاشرة من يوم الاربعاء الموافق ١٠ شوال سنة ١٣٥٨ هـ توفي
الاستاذ الجليل السيد احمد الفيض آبادي مؤسس مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة
المنورة عن خمس وستين سنة قضاها في أعمال البر والخير وخدمة الأمة والاسلام
ونشر العلم ورفع مناره . ومن أهم آثار فضيلة الفقيد ما قام به من تشييد
« مدرسة العلوم الشرعية » على شكل لم يسبق له مثيل في المدينة وابواؤه
اليتامي وتعليمهم بحانا وتقرير الامانات الشهرية لهم تلقاء تعلمهم ، وقد توفي
الفقيد رحمه الله تعالى وتلاميذ المدرسة يربون عن « ٦٠٠ » طالب ومعلموها
ينوفون عن « ٤٠ » معلماً ومما يجدر بالذكر ان الاستاذ السيد حبيب ابن فضيلة
السيد محمود احمد أخى المدير الراحل هو قائم بالادارة من شهر شعبان الماضى الى
الآن وما بعد الآن وفق رغبة المؤسس وتعيينه . فترجو الله أن يعينه ويدبر
توفيقه للسير بهذا المعهد العلمي الى اوج التقدم الدائم تحت ظل حضرة صاحب
الجلالة مولانا الملك المماتم (عبد العزيز آل سعود) أيده الله . و « المهمل »
تقدم أجل العزاء لأسرة الفقيد العزيز الخاصة والعامة وترجو له الرضوان والتمتع
بنعيم الجنان . وقد دفن رحمه الله في « البقيع » ليلة الخميس بعد الغروب .

سيرة الفقيد وأعماله في « المهمل »

وقد اعزم « المحرر » أن ينشر سلسلة مقالات متتابعة حول سيرة الفقيد
الجليل ليخدمها الشباب درساً بليغاً ، ولتظهر بطوالة هذا الرجل العظيم الصامت
في أعماله الناطقة ، والمحرر من أدري الناس بسيرة الفقيد فقد كان من أكثرهم به
الصلا طيلة ستة عشر عاماً . وموعداً من الجزء المقبل . فالى اللقاء .

منهل الكتب

محاضرات الاسعاف

المجموعة الاولى ١٣٥٧

مجموعة المحاضرات التي القيت بنادي جمعية الاسعاف بمكة
المكرمة صفحات ٢٢٢ من القطع المتوسط . طبع على ورق صقيل
على تقفة جمعية الاسعاف بالمطبعة العربية — بمكة .

تفضلت ادارة جمعية الاسعاف الخيري الوطني فاهدتنا نسخة من هذا
الكتاب القيم ، وانهمكت في مطالعته فاذا هو جنة مباحث غالية تحوي قطوفا
دانية ، يستفيد من ثمارها الفرد وتستفيد منها الجماعة ، فهو اذن اسعاف بمعنى
الكلمة ، اسعاف علمي للافكار ، واسعاف طبي للاجسام .

والكتاب مقسم الى قسمين اولهم قسم المحاضرات العامة التي القيت في
لشؤون الدينية والثقافية بنادي الجمعية . وثانيهما قسم المحاضرات الطبية التي
القيت بنادي الجمعية أيضاً ، وقد احسنت الجمعية اذ قدمت باثورة اهتمامها
هذه — الى حضرة صاحب السمو الملكي الامير (فيصل) النائب العام
لجلالة الملك المعظم ورئيس جمعية الاسعاف « فني كنف سموه الكريم نشأت
جمعية الاسعاف وبرعايته الكريمة خلت هذه الخطوات المبرورة في سبيل
الانسانية والعلم » . وروعي في تبويب الكتاب الترتيب الزمني لالقاء المحاضرات .
وهذه هي المحاضرات العامة المثبتة فيه : « توحيد الألوهية وتوحيد الربوبية »
للاستاذ سليمان الحمدان . « الجسم الانساني وعلم وظائف الاعضاء » للاستاذ
محمد المغيرة . « حسن الخلق حقيقته وطريقته » اكتسابه « للاستاذ السيد عبد الحميد
الخطيب . « الاسعاف في الاسلام » للاستاذ السيد احمد العربي « من قصص

« القرآن » للاستاذ السيد محمد شطا . « فلسفة الحج » للاستاذ محمد المغربي .
« صلاح الدين الأيوبي » للاستاذ السيد حسن حسنين . « الرابطة القومية »
للاستاذ السيد صالح شطا . « الآثار حول المدينة المنورة » لعبد القدوس الأنصاري .
فهذه كما ترى محاضرات قيمة متنوعة في الدين والثقافة والتاريخ والعلم والأدب .
أما المحاضرات الطبية فهي : « الملاريا وطرق مقاومتها » للدكتور محمد
الحاشقجي . « طرق الوقاية من العدوى بالسل » للدكتور بشير الرومي .
« خطر الطعام الفاسد » للدكتور محمد جلال الدين . « الطب العربي والمدينة
الأوربية » للدكتور محمد الحاشقجي . « مرض الزهري وأثره في المواليد
والعائلات » للدكتور بشير الرومي . « حفظ صحة الأطفال في المنزل » للدكتور
حسن الطاهر . « الطب والدجالون » للدكتور محمد علي الشواف . « الفرزة
الملهمة عند الحيوان » للدكتور محمد جلال الدين .

فهذه محاضرات قيمة تجمعها وحدة الطب .

وجدير بالذكر هنا ان نشيد بالجهود الجبارة المثمرة التي يبذلها رئيس الجمعية سعادة
الاستاذ محمد سرور الصبان في انهاض الاسعاف الوطني وتنميته وتعميمه ، وهو في
هذا السبيل كما قال عنه الاستاذ الشاعر السيد عبيد مدني في نحيته الشعرية الفراء : —

وسما به رمز الطماح محمد ماضي النشاط مسدد الاهداف

هذا ولكون كتاب « محاضرات الاسعاف » تحفة ثقافية وصحية في آن
واحد من شأنها ان تعيد كل من له أرب في المحافظة على صحته وصحة اطفاله وأمرته ،
ومن شأنها ان تعيد كل من له رغبة في تنوير ذهنه واستقامة تفكيره لهذا فاننا
نهييب بابناء الوطن أن يقبلوا على اقتناء هذا الكتاب ليجنوا فائدة تخص كل
واحد منهم ، وفائدة أخرى عامة هي المساهمة في انهاض جمعية الاسعاف التي تول
تتاررياضها الى الأمة جمعاء ، وفي ذلك حفز لمحتما الشاء الى اصدار حلقة زاهرة في
كل عام من حلقات مجموعاتها المتكوفة من هذه المحاضرات المتعممة بالنفع العميم ؟

الْمِنْهَالُ

مَجْدُ نَحْمُ الْفَوْزِ وَالْثَقَانِ وَالْعِلْمِ

الموضوعات

صفحة	
١	في نهاية المرحلة الثالثة
٢	ألم بأن للبشرية أن تسمع
٥	محمد بن القاسم النقي
٨	قلقة (صفحات من الأدب العالمي)
١٢	دجال (بقية القصة)
١٤	نجم يهوي (قصيدة)
١٨	نجم يهوي وخطب جلال
١٩	محاضرات الاسعاف (كتاب)
	المحرر
	للاستاذ ابراهيم هاشم قالي
	للاديب محمد عالم الاقناني
	للكاتب التركي عمر سيف الدين
	للاستاذ (ابن سلع)
	منهل الشعر
	منهل العلوم
	منهل الكتب

المنهل

مصباح أدبي متواضع

فاستغنى به في ميانك الفكرية

